# PARAÍSO TRAVEL
## CAPÍTULO 55

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 28/07/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 55 – VERSIÓN DEF 28/07/2017
# Págs: 46
# Escenas: 48
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

| PERSONAJES PRINCIPALES | PERSONAJES INVITADOS | FIGURANTES | EXTRAS |
|---|---|---|---|
| 1. Reina<br>2. Marlon<br>3. Raquel<br>4. Gonzalo<br>5. Ramón<br>6. Cecilia<br>7. Iván | 1. Lucas<br>2. Pastor<br>3. Patricia<br>4. Milagros<br>5. Giovanni<br>6. Alfredo<br>7. Leonor<br>8. Botones Latino<br>9. Choi<br>10. Fabiola<br>11. Alex<br>12. Demi<br>13. Maritza<br>14. Yina<br>15. Jeremy | 1. Vecino<br>2. Perro Ramón<br>3. Perrito NYC | 1. Extras Calles NYC (30)<br>2. Extras Calle Vecindar (10)<br>3. Extras Hostal (15)<br>4. Extras Hospital (15)<br>5. Paramédicos (2)<br>6. Enfermera<br>7. Fotógrafo<br>8. Latina<br>9. Extras DEA (10)<br>10. Abogado Lucas<br>11. Extras Fachada Jeremy (5)<br>12. Extras Subway NYC (20) |
| TOTAL: 7 | TOTAL: 15 | TOTAL: 3 | TOTAL: 111 |

| LOCACIONES | SET | SET | SET | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| 1. EDIFICIO YINA | 1. APARTAMENTO | | | 1 |
| 2. CALLE MANHATTAN NUEVA | 1. (*) | | | 1 |
| 3. CALLE VECINDARIO | 1. (*) | | | 1 |
| 4. DEA USA | 1. OFICINA | | | 1 |
| 5. HOSPITAL | 1. HAB ALFREDO | 2. CAFETERÍA | | 2 |
| 6. APTO MILAGROS | 1. | | | 1 |
| 7. CUARTO ESTRECHO QUEENS | 1. | | | 1 |
| 8. CASA MARLON | 1. HAB RAM Y CECI | 2. SALA | 3. FACHADA (*) | 3 |
| 9. HOSTAL JLAT | 1. RECEPCIÓN | 2. BAÑO | 3. COCINA | 3 |
| 10. CALLE CON FONDO NYC | 1. (*) | | | 1 |
| 11. INSPECC POL | 1. OF GONZALO | | | 1 |
| 12. CASA JEREMY | 1. FACHADA (*) | | | 1 |
| 13. CAMIONETA DEA | 1. | | | 1 |
| 14. CASA CHOI | 1. SALA | | | 1 |
| 15. CALLE QUEENS | 1. (*) | | | 1 |
| 16. HOSPITAL NYC | 1. CONSULTORIO | | | 1 |
| 17. METRO NYC | 1. | 2. SUBWAY | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| TOTAL LOCACIONES: 17 | EXTERIORES: (*) 6 | INTERIORES: 17 | TOTAL SETS: 23 |

## SINOPSIS CAPÍTULO 55:

Lucas y el Botones en custodia de Demi. Lucas permite que revisen la casa tranquilamente, revelando que no tiene nada. Al registrar el lugar, Demi no encuentra nada, pero igual retiene a Lucas. Maritza y Yina llegan cansadas del burdel, y encuentran que la mayoría de clientes online demandan horario nocturno. Ambas se organizan para turnarse en las madrugadas para seguir ganando dinero. Reina intenta acercarse a Choi compartiendo comida colombiana, pero Choi es reacio. Reina le pide que ponga de su parte y Choi acepta. Ambos organizan una sesión de fotos para apoyar su matrimonio que en principio es acartonada, pero gracias a Reina toma otro tono, pues salen a la calle a tomarse selfis como un par de enamorados. Marlon le cuenta a Gonzalo que desapareció el correo de Reina, además de las mil maneras en que la ha buscado. Gonzalo va a buscarlo de nuevo y lo encuentra lavando baños, produciendo desconfianza en su versión. Marlon se defiende, pues ocultó su trabajo para no lastimar a Cecilia, pero Gonzalo ahora no le cree nada, y hasta le asegura a Iván que Marlon tiene un romance con Milagros. Iván trata de controlarlo. Ramón es testigo de un accidente donde un vecino se lastima, dejando a su perro al cuidado suyo. Ramón asombrado cuando descubre que el perro también se llama Ramón. Demi presiona a Lucas amenazándolo con entregarlo a los Malverdes, pero Lucas le entra con tacto asegurándole que él puede ayudarla a reafirmar su reputación en medio de tanto machista, entregándole a alguien que tiene droga. Demi acepta presionada. Ramón se encariña con Ramón perro, y queda dolido cuando encuentra el video que grabó Cecilia. Lucas le da las coordenadas de Jeremy a la DEA, quienes lo atrapan con droga e información de trata de blancas. Alfredo recuerda con lucidez unas vacaciones con Leonor, quien queda emocionada de verlo mejorar gracias a Fabiola. En esas, Iván le pide a Leonor que entregue a Fabiola. Leonor tensa. Cecilia le deja claro a Marlon que no está de acuerdo con que se desperdicie en ese trabajo, y que si su tratamiento sale mal, espera morir en Colombia acompañada de él y Ramón. Ramón recibe dinero por cuidar a Ramón, y además le ofrecen pagarle por pasearlo. Ramón queda interesado. Raquel roba ropa de un almacén para arreglarse. Marlon deja a Cecilia en tratamiento y sale al metro, donde se cruza con Reina y Choi. Marlon y Reina se reencuentran yendo en direcciones contrarias y sin poder hacer nada, quedando con el alma hecha pedazos.

**PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 55**

1 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - NOCHE 67** 1

RETOMA LA ESCENA FINAL DEL CAPÍTULO ANTERIOR. DEMI Y ALEX COMANDAN EL OPERATIVO DE CAPTURA DE LUCAS. TIENEN A LUCAS Y AL BOTONES BOCA ABAJO EN EL SUELO, CON LAS MANOS DETRÁS DE LA CABEZA.

LUCAS
¿Qué estás pasando, señores policías? No entendemos nada.

DEMI
Este es un operativo antidrogas y tenemos información muy valiosa de que usted tiene acá una gran cantidad de una sustancia prohibida.

LUCAS
(HACIÉNDOSE EL GÜEVÓN)
¿Qué? No tengo ni idea de qué están hablando.

ALEX
Te agarramos, Lucas.

LUCAS
Les puedo jurar que están equivocados.

DEMI
Tiene derecho a permanecer en silencio, lo que diga puede ser usado en su contra.

LUCAS
Tranquila, ese ya me lo sé. Y no voy a permanecer en silencio porque no tengo nada qué temer. Soy inocente y estoy limpio.

EL BOTONES LO MIRA SORPRENDIDO.

DEMI
Vamos a ver si dice lo mismo cuando hayamos revisado todo el lugar.
(A ALEX)
Go ahead.

ALEX Y LOS POLICÍAS EMPIEZAN A PONER PATAS ARRIBA EL LUGAR BUSCANDO LAS DROGAS. EL BOTONES LE HABLA A LUCAS CON DISIMULO, CASI EN SUSURRO.

BOTONES LATINO
Lucas, yo no dije nada.

LUCAS
(EN VOZ BAJA TAMBIÉN)
Vos tranquilo... Y calladito.

A SU ALREDEDOR TODO ES VÉRTIGO: LOS POLICÍAS VOLTEAN COLCHONES, VACÍAN CAJONES Y TIRAN COSAS AL PISO. LUCAS Y EL BOTONES APENAS OBSERVAN DESDE LAS LIMITACIONES DE SU POSICIÓN EN EL SUELO.

2 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 67** 2

YINA Y MARITZA LLEGAN A LA CASA.

MARITZA
(ARROJA SU BOLSO DE CUALQUIER MANERA)
Qué cansancio, parcera. Hoy el camino se me hizo más largo.

YINA
Y la gente en el metro como que se multiplicó.

MARITZA
Me estoy muriendo de hambre. Voy a preparar algo. ¿Vos querés?

YINA
Sí, por fa. Yo mientras tanto me fijo acá en el juguetico a ver qué hay...

CADA UNA VA A LO SUYO. MARITZA A PREPARAR LA COMIDA Y YINA A REVISAR EL COMPUTADOR.

YINA (CONT'D)
(UN POCO ASUSTADA)
¡Maritza! Acá hay ya un cliente online y está solicitando una sesión.

MARITZA
(ALERTA)
Habrá que aprovechar, ¿no?

YINA
Sisas.

MARITZA
¿Lo atiendo yo o lo atendés vos?

YINA
Yo le hago. Vos andá haciendo la comida que acá nos toca trabajar en equipo.

MARITZA
Hágale pues...

YINA SE ACOMODA UN POCO EL PELO, SE ABRE EL ESCOTE, SE PARA FRENTE A LA PANTALLA E INICIA LA SESIÓN.

YINA
(SENSUAL DE REPENTE)
Hola, papi. ¿Cómo estás? ¿En qué te puedo colaborar?

MARITZA, MIENTRAS TANTO, EMPIEZA A COCINAR.

3 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - NOCHE 67** 3

DESPUÉS DE PONER TODO PATAS ARRIBA, ALEX SE ACERCA A DEMI CON CARA DE VELORIO.

DEMI
So?

ALEX
Nothing.

DEMI
(ESTUPEFACTA)
Whaaat?

LUCAS DESDE EL SUELO SE LA PILLA.

LUCAS
No encontraron nada, ¿verdad?

ALEX, ENOJADO, VIENE A ÉL.

ALEX
Shut up! ¡Cállate!

DEMI
¡Alex!

ALEX SE CONTIENE.

LUCAS
No encontraron nada porque nosotros no somos traficantes. Mi amigo acá tiene un problema de adicción pero no más, él es una víctima.

DEMI
(ARDIDA)
¿Se cree muy inteligente?

LUCAS NIEGA Y EMPIEZA A REÍRSE.

DEMI (CONT'D)
¿De qué se ríe?

LA RISA DE LUCAS DEVIENE CARCAJADA.

LUCAS
De ustedes. Hicieron todo este montaje, ¿con cuantos hombres?, ¿diez? Para nada... ¿Cuánto les cuesta esto? Están botando la plata, les van a quitar el presupuesto, se van a burlar de ustedes en la oficina.

DEMI, HARTA, VIENE Y LO ENFRENTA.

DEMI
¡Ya!
(PRESIONA)
¿Dónde tiene la droga?

LUCAS
Yo no tengo droga. Tu amigo allá hizo mal su trabajo.

SEÑALA A ALEX, QUE SE ENOJA.

ALEX
You, piece of shit!

DEMI, CON UN GESTO, LE PIDE A ALEX QUE SE CONTROLE. ESTE OBEDECE.

LUCAS
(A DEMI)
Mirá, vos sos la jefa y se nota que también la única con cerebro. ¿Te puedo decir una cosa?

DEMI
Adelante.

LUCAS
Yo soy inocente, pero si fuera un traficante... ¿No creés que sería muy bobo tener la mercancía en la casa donde vive un drogadicto?

DEMI GUARDA SILENCIO.

LUCAS (CONT'D)
Bueno, pues eso fue lo que no pensó Alex, que se ve que no es muy bueno para este trabajo.

DEMI
Bueno, ya, vamos. Quedas detenido.

LUCAS
(PROTESTA)
¿Pero por qué?

DEMI
Después hablamos de eso.

LOS POLICÍAS LEVANTAN A LUCAS ESPOSADO Y SE LO LLEVAN DETRÁS DE DEMI. AL PASAR JUNTO A ALEX, ESTE LE METE UN CODAZO EN LAS COSTILLAS QUE LO HACE DOBLAR.

4 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 67** 4

YINA ESTÁ FRENTE A LA PANTALLA BAILANDO SENSUALMENTE Y DICIENDO FRASES CALENTADORAS.

YINA
(TENTADORA)
¿Ah, sí? ¿Quieres ver más? ¿Qué quieres ver?

MARITZA ESTÁ SIRVIENDO LA COMIDA: UNA AREPA CON ALGO.

MARITZA
(SUSURRA)
Ya está.

YINA LA VE Y ASIENTE CON DISIMULO. Y LUEGO SE CONCENTRA EN LA PANTALLA.

YINA
¿Quieres una sorpresa? Si me tenés paciencia un segundo te voy a mostrar algo que te va a gustar.

YINA SALE DE CUADRO Y VIENE DONDE ESTÁ MARITZA ESPERÁNDOLA.

YINA (CONT'D)
(ESPONTÁNEA)
Uy, qué rico.

LE DA UNOS MORDISCOS FURTIVOS A LA AREPA MIENTRAS SE VA CAMBIANDO PARA PONERSE ALGO MÁS VAPOROSO.

MARITZA
(CUIDANDO EL VOLUMEN DE SU VOZ)
Rápido que se va a aburrir.

YINA
Voy... Voy...

DA UN MORDISCO MÁS. YA QUEDA CAMBIADA.

YINA (CONT'D)
¿Tengo algo en los dientes?

MARITZA LA REVISA

MARITZA
No, no. Dale.

YINA REGRESA FRENTE AL PANTALLA.

YINA
¿Me extrañaste? Pero mirá que valió
la pena.

MARITZA CONTINÚA COMIENDO COMO SI NADA.

**PASO DE TIEMPO A DÍA 68**

5 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 68** 5

ENTRA CHOI Y REINA YA TIENE LA MESA PREPARADA.

REINA
Buenos días.

CHOI SE QUEDA SORPRENDIDO SIN DECIR NADA.

REINA (CONT'D)
Sentate, el desayuno ya está listo.

CHOI SE SIENTA CASI CON MIEDO.

REINA (CONT'D)
Preparé algo al estilo colombiano
porque ya estoy hasta aquí de esas
cositas raras que comés vos.

REINA SE SIENTA TAMBIÉN. CHOI NO COME.

CHOI
No me gusta comer cosas raras.

REINA
¿Raras? Ahora va a resultar que lo
raro es esto, que es lo normal.

CHOI
Esto es raro.

REINA LO MIRA FIRME.

REINA
Yo tuve que probar todas las comidas que te gustan, y aprenderme un mundo de nombres también raros... ¿no crees que deberías hacer lo mismo?

CHOI LA MIRA SILENTE. REINA SE ENCOGE DE HOMBROS.

REINA (CONT'D)
Que conste que de mi parte es una muestra de buena voluntad, pero ambos necesitamos poner de nuestra parte para que el trato funcione y nos convenga a los dos.

CHOI MUEVE LA CABEZA AFIRMATIVAMENTE.

CHOI
Ok, entiendo. Hay que trabajar en equipo.

CHOI PROCEDE A EXAMINAR LA AREPA CON QUESO. REINA SE MUESTRA DE ACUERDO Y ASIENTE.

REINA
Hoy me dijiste que tenemos que tomarnos las fotos para la historia que nos vamos inventar, ¿cierto?

CHOI
Sí.

REINA
Es que estado pensando unos detallitos para eso.

CHOI
¿Cuáles?

REINA
Cuando venga el fotógrafo te muestro.

CHOI HACE UNA PEQUEÑA VENIA PARA MOSTRARSE DE ACUERDO Y VA MORDIENDO LA AREPA. SU GESTO PASA DE EXTRAÑADO A AGRADADO.

6 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - DÍA 68** 6

YINA SE DESPIERTA Y SE DA CUENTA DE QUE MARITZA ESTÁ FRENTE A LA PANTALLA SEMIDESNUDA.

MARITZA
(A LA PANTALLA)
Que descanses, papacito. Por acá espero volver a verte. Muack.

TERMINA LA SESIÓN Y MARITZA SE PONE UNA LEVANTADORA. VIENE DONDE YINA.

MARITZA (CONT'D)
Buenos días.

YINA
(SORPRENDIDA)
¿Estuviste trabajando toda la noche?

MARITZA
Es que ayer después de que te fuiste a acostar había una petición y después otra y así.

YINA
Uy, parce, ¿pero entonces no has dormido?

MARITZA
Yo no vine a dormir en dólares. Imaginate que la cosa de madrugada se mueve a la lata. Es la hora pico.

LE MUESTRA EL COMPUTADOR.

MARITZA (CONT'D)
Mirá las estadísticas de facturación.

YINA
(SE LE ILUMINA LA CARA)
¡Uy, mami! Te ganaste el desayuno. Yo lo preparo.

MARITZA
Gracias, nena.

YINA SE PONE A COCINAR Y MARITZA SE SIENTA Y SE DEJA ATENDER. SE VE CONTENTA Y SATISFECHA.

7 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 7

MARLON LLEGA AL HOSTAL. PATRICIA ESTÁ EN LA RECEPCIÓN.

MARLON
Buenos días, doña Patricia.

PATRICIA
Buenos días, Marlon. ¿Cómo amaneció tu mamá?

MARLON
Bien, con mucho ánimo para empezar el tratamiento. De allá vengo. La dejé en el consultorio.

PATRICIA
¿Solita?

MARLON
No me dejó quedarme. Me dijo que tenía que venir a trabajar.

PATRICIA
Pero tú sabes que tienes permiso.

MARLON
No hubo modo de convencerla. Además Milagros llega más tardecito a acompañarla y la trae acá cuando termine.

PATRICIA
Ah, bueno. Qué buen equipo hacen Milagros y vos.

MARLON ASIENTE. SE DISPONE A DESCARGAR Y A SEGUIR PARA ADENTRO.

MARLON
Y yo mejor me pongo a trabajar de una vez.

PATRICIA
Todavía no. Espera.

MARLON SE DETIENE SORPRENDIDO.

MARLON
¿Pasó algo?

PATRICIA
No, pero Gonzalo te estaba buscando. Mejor habla con él antes de empezar.

MARLON
Bueno, señora. Gracias.

MARLON AHORA SÍ SE VA PARA ADENTRO.

8 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 68** 8

CHOI ESTÁ CON UN FOTÓGRAFO QUE TIENE MONTADO UN KIT SENCILLO DE LUCES Y UN BACKGROUND. CHOI LE INDICA QUE ESPERE UN SEGUNDO. LLAMA A UNA PUERTA.

CHOI
Reina.

REINA (O.S.)
Ya voy...

CHOI
El fotógrafo ya está listo.

REINA
Un segundito.

CHOI NO INSISTE Y UN INSTANTE DESPUÉS REINA ABRE LA PUERTA Y SALE.

REINA (CONT'D)
(SE MIRA DE ARRIBA ABAJO)
¿Qué tal?

VIENE VESTIDA Y PEINADA COMO SI FUERA OTRA PERSONA: CON UN TRAJE FORMAL QUE LA HACE VER MUCHO MAS CONSERVADORA E INCLUSO MAYOR.

REINA (CONT'D)
(EXPLICA)
Esta ropa me la compró Jeremy y todavía no había tenido cuándo usarla.

CHOI LA ESCANEA CON LA MIRADA.

CHOI
(SATISFECHO E IMPRESIONADO)
Bien.

REINA
¿Tu papá aprobaría algo así?

CHOI
Sí.

REINA
(CON INICIATIVA)
Entonces vamos.

DE PASO SALUDA AL FOTÓGRAFO AD LIBITUM. SE ACOMODAN FRENTE A LA CÁMARA, TOMADOS DE GANCHO Y EMPIEZA LA SESIÓN. EL FLASH DISPARA VARIAS VECES Y ELLOS ESTÁN PUESTOS EN PERSONAJE. EN UNA PAUSA, EL FOTÓGRAFO LE MUESTRA LAS FOTOS. CHOI ASIENTE, REINA NO SE VE TAN CONVENCIDA. LOS DOS SE VEN MUY TIESOS.

CHOI
Bien.

REINA
Mmm, sí pero no.

CHOI
No entiendo.

REINA
(DIRIGIENDO LA SESIÓN)
Muy bien esto, pero tenemos que probar otras cosas para mostrar que hemos estado juntos en otros momentos de la vida.

CHOI
Bien pensando.

AUNQUE CHOI NO ES NADA EXPRESIVO, SE LE NOTA IMPRESIONADO CON LA INICIATIVA DE REINA.

9 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. COCINA - DÍA 68** 9

MARLON Y GONZALO HABLAN MIENTRAS SE TOMAN UN CAFÉ.

GONZALO
¿Y desaparecieron así, de repente, las cuentas de ella en internet?

MARLON
Prácticamente frente a mis ojos.

GONZALO
Eso suena a delito informático, a algo que haría un hacker.

MARLON
Lo que uno no entiende es por qué alguien le haría eso a Reina precisamente...

GONZALO
¿Y esto no tendrá algo que ver con los Malverdes?

MARLON
Yo ruego que no. Y la verdad, no creo. Nosotros dejamos al jefe en el camino, listo para que lo agarrara la policía y de ahí creo que borramos el rastro.

GONZALO TOMA NOTA.

GONZALO
Eso es precisamente lo que quiero averiguar. ¿Y de ahí en adelante ha habido algún otro intento de búsqueda?

MARLON
Fui a una emisora y conté que estaba buscando a Reina, pero solo me llegaron pistas falsas.

GONZALO ANOTA ALGO MÁS Y CIERRA SU LIBRETA.

GONZALO
Bueno, pues ya con esto que hemos hablado yo trazo un camino para empezar a buscar.

MARLON
Yo tengo que trabajar y cuidar a mi mamá, pero también estoy para ayudar en la tarea.

GONZALO
Está bien. Yo le voy contando para que trabajemos juntos.

MARLON
Con permiso.

GONZALO ASIENTE, MARLON SE RETIRA Y GONZALO SE QUEDA PENSANDO, REVISANDO SUS NOTAS.

10 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 68** 10

REINA SE HA CAMBIADO. AHORA SU ESTILO ES MÁS SUELTO. UN POQUITO RETRO. SE VE MÁS JOVEN TAMBIÉN. DA INDICACIONES AL FOTÓGRAFO.

REINA
Vamos sin luces.

EL FOTÓGRAFO NO LE ENTIENDE Y ENTONCES ELLA PASA A SEÑALAR Y A TRATAR DE HACERSE ENTENDER.

REINA (CONT'D)
(SEÑALA LAS LUCES)
No luces, no...

EL FOTÓGRAFO LAS APAGA Y ELLA LE HACE EL "THUMBS UP".

REINA (CONT'D)
Ahora vení para acá.

CON GESTOS LOGRA QUE ÉL LA SIGA HASTA UNA MESITA DONDE HA PUESTO UNOS PASABOCAS Y UNA BOTELLA DE VINO CON DOS COPAS.

EL FOTÓGRAFO SE ACOMODA ALLÍ, LISTO PARA DISPARAR.

REINA (CONT'D)
(LLAMA)
¡Choiii!

CHOI APARECE CON UNA PINTA EQUIVALENTE A LA DE REINA.

CHOI
(INSEGURO)
No estoy cómodo.

REINA
Lo importante no es la comodidad, es viajar al pasado.

LE PASA UNA GAFAS.

REINA (CONT'D)
Esto.

CHOI DUDA UN INSTANTE PERO ELLA INSISTE. CHOI TOMA LAS GAFAS Y SE LAS PONE.

REINA (CONT'D)
Muy bien, perfecto. Vamos.

LO CONDUCE HASTA EL SET QUE ELLA MONTÓ.

CHOI
¿Y las luces?

REINA
Esta va sin luces. No todo puede ser igual. Esta foto va a ser como en una fiesta. A ver, tú allá y yo acá.

ACOMODA COMO SI FUERA UNA DIRECTORA, TOMA LA COPA, LA LEVANTA EN ALTO Y LE INDICA A CHOI QUE HAGA LO MISMO, MIRAN A LA CÁMARA.

REINA (CONT'D)
Salud.

EL FOTÓGRAFO ACCIONA EL FLASH.

REINA (CONT'D)
No, un momento.
(A CHOI)
Hay que sonreír.

CHOI HACE LO QUE PUEDE Y LES TOMAN UNA NUEVA FOTO.

11 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 11

PASTOR ESTÁ EN LA RECEPCIÓN DONDE LE LLEGA GONZALO.

GONZALO
Pastor, ¿cómo le va?

PASTOR
Bien, gracias, acá en la lucha.

GONZALO
Es que estaba hablando con Marlon y se me olvidó preguntarle algo. La vaina es que lo busco y no lo encuentro...

PASTOR
Debe estar allá atrás.

PASTOR SEÑALA HACIA ADENTRO POR UN PASILLO.

GONZALO
Ah, bueno, gracias.

GONZALO SE VA PARA ALLÁ Y PASTOR VUELVE A LO SUYO.

**CORTE A:**

12 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. BAÑO - DÍA 68** 12

MARLON ESTÁ LAVANDO UNOS BAÑOS Y GONZALO LLEGA.

GONZALO
Marlon, ¿y en la emisora le...

GONZALO SE QUEDA PARALIZADO AL VERLO AGACHADO, VOLEANDO CEPILLO EN EL BAÑO. MARLON TAMBIÉN SE BLOQUEA.

MARLON
Don Gonzalo...

GONZALO
¿Estas son las labores administrativas en las que usted trabaja acá?

MARLON DEJA A UN LADO LO QUE ESTÁ HACIENDO.

MARLON
No. Yo trabajo acá limpiando. Le dije mentiras a mi mamá para no darle más preocupaciones en este momento.

GONZALO
(SUSPICAZ, TOMBO)
¿Y esa es la única mentira que ha dicho?

MARLON
¿Cómo así? ¿Usted qué quiere insinuar con eso?

GONZALO
(SECO)
Acabamos de tener una conversación donde usted me contó un montón de historias sobre la desaparición de mi hija y esto pone en duda su testimonio.

MARLON
Yo no soy un mentiroso.

GONZALO
Pero lo acabo de agarrar en una mentira.

MARLON
Ya le dije, es una mentira piadosa. Usted verá si me cree o no.

LA CONVERSACIÓN SE VA ACALORANDO.

GONZALO
Yo no soporto a los mentirosos.

MARLON
Eso no lo libra de tener que decir una en algún momento.
(CON SORNA)
¿O es que ya se le olvidó que yo lo he visto en sus andanzas, las mismas que tampoco es capaz de contar?

GONZALO LO ENCARA.

GONZALO
¿Qué, va a empezar con eso otra vez?

MARLON
Eso nunca ha sido asunto mío. Usted empezó señalando.

GONZALO
Hay algo en su historia con Reina que no me genera confianza.

MARLON
(FRENTERO)
No se atreva a cuestionar lo que he hecho y seguiré haciendo por su hija, que usted no tiene ni idea de cuánto hemos tenido que sacrificarnos y apoyarnos para poder estar juntos.

GONZALO
(VENENOSO)
Pues juntos no los veo.

MARLON
¡No sea injusto!

SE MIRAN, RETADORES, MORDIÉNDOSE LOS LABIOS PARA NO DECIR NADA MÁS.

GONZALO
Eso lo vamos a ver.

SE GIRA PARA MARCHARSE.

GONZALO (CONT'D)
Como íbamos de bien.

GONZALO SE VA Y MARLON, TRASTORNADO, VUELVE A SU TRABAJO.

13 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 68** 13

RAMÓN HABLA POR TELÉFONO CON CECILIA.

RAMÓN
¿Pero todavía no has empezado el tratamiento?
(ESCUCHA)
Ah, eso. Ya te tienen lista y después te llaman.

RAMÓN INTENTA SACAR ALGO DE LA NEVERA PERO TERMINA HACIENDO UN REGUERO DE RECIPIENTES EN EL SUELO.

RAMÓN (CONT'D)
¿Cuál ruido?
(DISIMULA)
Ah, eso fue donde el vecino que está como empezando una obra.

RECOGE COMO PUEDE, PERO AL FINAL DESISTE Y DEJA LAS COSAS A UN LADO.

RAMÓN (CONT'D)
Sí, me voy a preparar el desayuno. No te preocupés, todo controlado.
(MORE)

RAMÓN (CONT'D)
Sí, ya sé que también venden desayunos en la panadería de la vuelta, pero yo me sé cuidar solo.

SE LE ILUMINA LA CARA CON LO DE LA PANADERÍA.

RAMÓN (CONT'D)
Ya te llamaron. Bueno, que te vaya muy bien, mi amor. Nos hablamos más tardecito. Mejoráteme pues.

CUELGA.

RAMÓN (CONT'D)
¡La panadería!

SIN RECOGER, SE VA DE ALLÍ.

14 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. BAÑO - DÍA 68** 14

MARLON ESTÁ PENSATIVO Y APLANCHADO EN UNA ESQUINA. GIOVANNI SE ACERCA.

GIOVANNI
Quiubo, ¿y esa cara? Parece que le hubiera pasado un camión por encima.

MARLON
Es que tuve un encontrón con el papá de Reina.

GIOVANNI SE SIENTA JUNTO A ÉL, SOLIDARIO.

GIOVANNI
Uy, pilas con eso, que con la familia de la mujer hay que mantener buenas relaciones.

MARLON
Sí, pero más allá de ese asunto es que me quedé pensando una vaina que me dejó la cabeza jodida.

GIOVANNI
Cuente a ver.

MARLON
Es eso de no haberle dicho a mi mamá que yo trabajo limpiando baños y no hacer nada cuando don Pastor me ayudó diciendo que hacía cosas administrativas.

GIOVANNI
Pero lo hizo por una buena causa.

MARLON
Esa era la idea, pero ahora me siento culpable porque una mentira no deja de ser una mentira. ¿Vos qué pensás?

MARLON SE VOLTEA A MIRAR INTERROGATIVAMENTE A MARLON.

GIOVANNI
(SUSPIRA)
A ver...

GIOVANNI SE ACOMODA, COMO SI ALGO LE PESARA.

GIOVANNI (CONT'D)
Yo creo que es mejor no ir por la vida con esas deudas pendientes, por chiquitas que parezcan.

MARLON ASIENTE, PENSATIVO.

15 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 15

GONZALO TANTEA A PATRICIA.

GONZALO
¿O sea que cuando llegó acá, Marlon parecía un indigente?

PATRICIA
Exactamente. Estaba como desorientado, como traumatizado.

GONZALO
(CIZAÑERO)
¿Y a usted nunca le ha sonado como rara esa historia de la desaparición de Reina? ¿Eso de que de la noche a la mañana le hayan borrado el correo electrónico?

PATRICIA SE ENCOGE DE HOMBROS.

PATRICIA
Pues es lo que Marlon me dijo y yo no tengo razones para no creerle.
(SE LA VOLTEA)
¿Usted probó a escribirle a su hija al email o o alguna de sus redes sociales?

GONZALO
(CORCHADO)
Es que yo no tenía su email... ni sabía qué redes sociales tenía...

PATRICIA
Ahhh... Raro eso también.

GONZALO, INCÓMODO, INTENTA ARREGLARLA.

GONZALO
Yo soy más de otro tipo de contacto. Voy a intentar hacer una investigación más clásica, por el lado del contacto personal.

PATRICIA
(POR CERRAR EL TEMA)
Sí, hay que hacer todo lo que esté a la mano...
(TRANS)
Yo solo le digo una cosa por experiencia propia: en estos casos a veces a uno le puede la rabia y termina buscando culpables donde no es para desquitarse con ellos. Con permiso.

PATRICIA LE SUELTA ESA BOMBA Y SE VA. LO DEJA AHÍ MASCULLANDO LA PIEDRA.

16 **EXT. CALLE MANHATTAN NUEVA - DÍA 68** 16

REINA, CAMBIADA DE NUEVO PARA PARECER MÁS JOVEN, LO MISMO QUE CHOI, VA POR LA CALLE CON ÉL.

CHOI
¿Por qué no trajimos al fotógrafo?

REINA
Porque no todas las fotos que tenemos pueden ser profesionales o con la misma cámara, eso sería sospechoso.

CHOI
¿Entonces que hacemos?

REINA LE SEÑALA UNA PAREJA QUE SE ESTÁ TOMANDO UNA SELFI.

REINA
Tomémonos una selfi con el teléfono. Como hacen las parejas de verdad.

CHOI
¿Acá mismo?

REINA NIEGA Y MIRA ALREDEDOR.

REINA
Tenemos que buscar un lugar o una situación que no nos delate que la foto la estamos tomando ahora mismo.

REINA EMPIEZA A CAMINAR Y CHOI LA SIGUE.

17 **EXT. CALLE VECINDARIO - DÍA 68** 17

RAMÓN VIENE DE LA PANADERÍA COMIÉNDOSE UN PASTEL CON FORMA DE CHICHARRÓN. SE CRUZA CON UN VECINO DE SU MISMA EDAD QUE PASEA UN PERRO GRANDE.

RAMÓN
Buenos días...

Y CONTINÚA SU CAMINO HACIA LA CASA. NO HA ALCANZADO A ALEJARSE MUCHO CUANDO ESCUCHA UN LADRIDO, UN GOLPE Y UN GRITO DE DOLOR. SE VOLTEA A VER Y LOCALIZA AL VECINO ACOSTADO EN EL SUELO, EL PERRO A SU LADO Y LA CORREA ALREDEDOR DE UN POSTE DE LUZ.

RAMÓN (CONT'D)
(ALARMADO)
Ay, Dios mío, ¿qué le pasó?

CORRE HACIA DONDE ESTÁ EL VECINO.

RAMÓN (CONT'D)
¿Está bien, qué pasó?

VECINO
(LLENO DE DOLOR)
El perro se le mandó a otro perro y me jaló, me pegué contra el poste.

RAMÓN
¿Se puede mover?

EL VECINO SE AGARRA EL HOMBRO Y SE QUEJA.

VECINO
Me duele mucho.

RAMÓN
Quédese quieto entonces que a mí me dijeron que eso es lo que hay que hacer. Ya mismo llamo una ambulancia.

RAMÓN SACA SU TELÉFONO Y MARCA.

RAMÓN (CONT'D)
(AL TELÉFONO)
¿Aló? Buenas... Tengo una emergencia y necesito que manden ayuda. Sí, estoy en Belén. En la 76 con primavera.

EL PERRO, TRANQUILO, LOS MIRA SIN ENTENDER NADA.

RAMÓN (CONT'D)
(AL VECINO)
Ya vienen.

EL VECINO ASIENTE, AGRADECIDO.

RAMÓN (CONT'D)
Yo algo sé de esto porque mi esposa, ya grande, se puso a hacer un curso de rescatismo y ahí le enseñaron primeros auxilios. Con decirle que me salvó a mí y todo en un choque. Verraquita, ¿no? No se la llamo porque está en Estados Unidos, pero ella nos resolvería esto así.

CHASQUEA LOS DEDOS CON ORGULLO.

18 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 18

PATRICIA SE ACERCA A PASTOR CON CEÑO FRUNCIDO Y ACTITUD SECRETIVA.

PATRICIA
(CUIDANDO EL VOLUMEN DE SU VOZ)
Yo creo que ese Gonzalo no me cae bien.

PASTOR
(EXTRAÑADO)
¿Y eso por qué?

PATRICIA
Ahí me estuvo poniendo conversación, pero me sentí más bien en un interrogatorio.

PASTOR MIRA A SU ALREDEDOR PARA CERCIORARSE DE QUE NO LE ESCUCHAN.

PASTOR
¿Y no será que él habla así porque es policía?

PATRICIA
(NO MUY CONVENCIDA)
No sé. Además cuando habla de Marlon es como si lo estuviera acusando de algo de antemano.

PASTOR
Bueno, entiende que el tipo tiene el drama de su hija y eso afecta... Piensa en lo que me pasó a mí. Uno termina volviéndose muy complicado. Paciencia.

PATRICIA
Vamos a ver. Pero donde se llegue a meter con Marlon lo voy es sacando de acá a patadas.

PASTOR VE QUE PATRICIA HABLA EN SERIO Y NO AGREGA NADA MÁS.

19 **EXT. CALLE CON FONDO NYC - DÍA 68** 19

REINA LE INDICA QUE LE PASE SU TELÉFONO Y CHOI LO HACE. ANTES DE TOMARLA, REINA SE DETIENE.

REINA
Un momentico, que se me ocurrió una idea...

VA HACIA UNA SEÑORA CON PINTA DE LATINA QUE PASEA UN PERRITO.

REINA (CONT'D)
Señora, ¿habla español?

LA MUJER ASIENTE Y REINA HABLA CON ELLA UNOS METROS MÁS ALLÁ. CHOI LA ESPERA SIN ENTENDER NADA. MENOS CUANDO REINA VUELVE CARGANDO AL PERRITO.

REINA (CONT'D)
Esta era una mascota que teníamos. Se llamaba Kiki.

CHOI
¿Kiki? ¿Se llamaba?

REINA
Sí, se nos murió y fue muy triste. Pero la recordamos con mucho cariño.

CHOI
Ahhh. Ok.

SE ACOMODAN Y SE TOMAN UNA SELFI CON EL PERRITO.

REINA
(DE REPENTE)
Choi, ¿es verdad que en Corea comen perro?

CHOI
Pero antes, ahora no. Casi no.

REINA
¿Vos has comido?

CHOI
No.

REINA
Ojo con eso, por si nos preguntan en la entrevista.

REINA SE VA A REGRESAR EL PERRITO. CHOI ESTÁ ABRUMADO PERO ACEPTA Y ENTIENDE TODO LO QUE HACE REINA.

20 **EXT. CALLE VECINDARIO - DÍA 68** 20

DOS PARAMÉDICOS HAN SUBIDO AL VECINO ACCIDENTADO EN UNA CAMILLA Y SE LO ESTÁN LLEVANDO (NO TENEMOS QUE VER LA AMBULANCIA). RAMÓN LOS ACOMPAÑA.

RAMÓN
(SUPERVISANDO LA OPERACIÓN)
Cuidado, cuidaíto ahí que parece que está fracturado.

EL VECINO SE QUEJA CON UN MOVIMIENTO.

RAMÓN (CONT'D)
(REGAÑA)
Ojo, muchachos. Con cariño...

RAMÓN SE DISPONE A VOLVER A SU VIDA.

RAMÓN (CONT'D)
Mucha suerte, hombre que se recupere. Quedamos con los datos por si algo.

SE GIRA, EMPRENDE EL CAMINO DE REGRESO Y DE REPENTE SE TOPA CON EL PERRO, QUE SENTADO EN LA ACERCA LO MIRA.

RAMÓN (CONT'D)
(ASUSTADO)
¡Miércoles, el perro!

VUELVE CORRIENDO.

RAMÓN (CONT'D)
(CON VOZ DE ALARMA)
Un momentico, un momentico...
(AL VECINO)
¡El perro!

VECINO
(CON UN QUEJIDO DE DOLOR)
Cuídemelo, por favor.

RAMÓN
¿Yo?

VECINO
No tengo con quién dejarlo.

YA LOS PARAMÉDICOS SE ESTÁN ALEJANDO CON EL VECINO.

RAMÓN
El nombre del animalito, por lo menos.

VECINO
Ramón.

LOS PARAMÉDICOS SE VAN CON EL VECINO. RAMÓN SE QUEDA BOQUIABIERTO. VA DONDE EL PERRO Y LE MIRA UNA MEDALLITA QUE CUELGA DEL COLLAR.

RAMÓN
(LEE)
Ramón...

EL PERRO LO MIRA. SI LE DIERA LA MANO SERÍA LO MÁXIMO.

RAMÓN (CONT'D)
(RESIGNADO)
Mucho gusto, Ramón también.

MIRA HACIA TODAS PARTES SIN SABER QUÉ MÁS HACER.

21 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 68** 21

IVÁN HABLA POR TELÉFONO CON GONZALO.

IVÁN
¿Y te sirvió para algo el contacto de mi Teniente?

**INTERCORTAR CON:**

22 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 22

GONZALO ESTÁ AL OTRO LADO DE LA LÍNEA.

GONZALO
Pues no, porque el tipo trabaja en otra cosa totalmente distinta.

IVÁN
Qué vaina.

GONZALO
Pero ese man me dio los datos de otro agente, una mujer, que es de la DEA y por su trabajo tiene mucho contacto con inmigrantes. Parece que anda metida en una investigación que involucra a los Malverdes.

IVÁN
Por ahí puede haber algo...

GONZALO
Sí, yo pienso que... Esperá.

GONZALO SE CORTA DE REPENTE.

IVÁN
¿Pasó algo?

GONZALO
Dame un segundo...

VE QUE LLEGA MILAGROS CON CECILIA Y SALUDAN A TODOS. VE A MILAGROS MUY CARIÑOSA CON MARLON.

GONZALO (CONT'D)
Iván, te llamo en cinco minutos que me encontré algo que no me esperaba. Chao.

LE CUELGA Y SE QUEDA ESPIANDO.

23 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 68** 23

RAMÓN HABLA POR TELÉFONO Y EL PERRO LO OBSERVA.

RAMÓN
Sí, sí... Bueno, gracias por la información.

CUELGA Y VIENE DONDE EL PERRO.

RAMÓN (CONT'D)
A ver, Ramón...
(SE DETIENE)
Yo no sé si me voy a acostumbrar a llamarte así. ¿Te puedo poner un apodo?

EL PERRO LO MIRA.

RAMÓN (CONT'D)
(RECULA)
No, es verdad. A mí tampoco me gustaría que me pusieran un apodo. Dejemos así.

SE SIENTA FRENTE A ÉL, COMO SI TUVIERA QUE HABLAR ALGO MUY IMPORTANTE.

RAMÓN (CONT'D)
A ver, Ramón. A tu dueño lo tienen que operar hoy porque parece que sí se fracturó. Eso quiere decir que no lo van a dejar salir hoy y te va a tocar pasar la noche conmigo.

EL PERRO SE QUEDA QUIETO O MIRA A ALGÚN COSTADO.

RAMÓN (CONT'D)
(CON ALGO DE VERGÜENZA)
Sí, yo sé que esto está como desordenado. Pero no siempre es así. Eso es porque se fue Cecilia y yo no he sido capaz de cocinar nada decente.

LE MUESTRA UNA COCA CON ALGO CHAMUSCADO DENTRO.

RAMÓN (CONT'D)
Mirá este desastre...

EL PERRO SE ACERCA Y EMPIEZA A COMER DEL CONTENIDO.

RAMÓN (CONT'D)
Ah, vos lo que tenés es hambre... Y esto no será para consumo humano pero se ve que sí para el canino.

LE PASA OTRA COSA Y EL PERRO COME.

RAMÓN (CONT'D)
Pues comé entonces, que así me ayudás por ahí derecho a limpiar un poquito.

EMPIEZA A ALIMENTARLO CONTENTO.

24 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 24

GONZALO RETOMA SU LLAMADA.

GONZALO
Quiubo, ahora sí puedo hablar...

**INTERCORTAR CON:**

25 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 68** 25

IVÁN AL OTRO LADO.

IVÁN
¿Qué pasó? ¿Por qué tuviste que colgar así como de afán?

GONZALO
Creo que me le pillé un guardado a Marlon.

IVÁN
¿Un guardado?

GONZALO
Sí, como que tiene una novia. Lo vi con una muchacha.

IVÁN
(SORPRENDIDO)
¿Qué? ¿Lo viste haciendo algo comprometedor?

GONZALO MIRA A LOS LADOS QUE NADIE VENGA.

GONZALO
No. Estaban incluso con Cecilia, la mamá. Pero había algo en la actitud que me pone a dudar.

IVÁN
(SENSATO)
Gonzalo, si no viste nada grave, ¿no será que te estás apresurando a sacar conclusiones?

GONZALO
A mí me suena muy raro todo lo que pasa acá y tengo que desmadejar esta historia por cualquier hilito que quede suelto.

IVÁN
O también podés considerar que todos están del mismo lado y trabajar en equipo.

GONZALO
No.
(TRANS)
En fin. Voy a ver cómo hago para hablar con la tipa de la DEA. Vos por favor no me dejés descuidada a Leonor. Chao.

GONZALO CUELGA. IVÁN SE QUEDA CON LA PALABRA EN LA BOCA.

IVÁN
Gonzalo.
(NADA AL OTRO LADO.
RENIEGA)
Qué verraco.

CUELGA ÉL TAMBIÉN.

26 **INT. DEA USA. OFICINA - DÍA 68** 26

ES UN INTERROGATORIO. SOLO ESTÁN DEMI Y LUCAS.

LUCAS
(RETARDOCITO)
No tienen nada contra mí.

DEMI
Usted es un ilegal. Lo puedo deportar.

LUCAS
Pero no meterme a la cárcel.

DEMI
Eso cree. Tengo imágenes suyas cruzando drogas por la frontera para los Malverdes.

LUCAS
Eso fue obligado. Es lo que ellos hacen.

DEMI
Dígaselo a un juez. O...

EL TRATO ENTRE ESTOS DOS ES COMO UN PING PONG PERMANENTE, UN PULSO CONTINUO. DEMI SE SIENTA FRENTE A LUCAS.

DEMI (CONT'D)
También lo puedo meter en una celda con otros Malverdes y dejarles saber mis sospechas de que usted entregó a Chucho...

LUCAS PALIDECE.

LUCAS
No, bruscos no. No hay necesidad de que esto sea a las malas.

DEMI
A lo mejor a mí me gusta a las malas con los criminales que no colaboran.

LUCAS
(CAMBIANDO EL TONO)
Pero es que yo no he dicho que no
voy a colaborar.

DEMI
Tampoco ha dicho lo contrario.

LUCAS PIENSA, SUSPIRA.

LUCAS
A ver, ¿Demi fue que me dijiste que
te llamabas?

DEMI
Agente Demi, para usted.

LUCAS
(CONTINÚA)
Demi... A vos se te nota que sos una
mujer que se entrega a su trabajo,
porque le gusta, porque está
comprometida. Se ve que has
sacrificado incluso un montón de tu
vida personal...

DEMI
¿De dónde sacó esa tontería?

LUCAS
Llevás muchas horas en esto sin irte
a la casa. Se ve que nadie te está
esperando.

LEVANTA LAS MANOS COMO PARA DEMOSTRAR QUE NO ESTÁ HACIENDO NADA EN SU CONTRA. DEMI LO MIRA RAYADO.

LUCAS (CONT'D)
Ojo, yo no estoy diciendo que eso
sea malo. A lo que voy a que sería
bueno que ese trabajo te diera una
satisfacción grande, algo que adivino
que no te ha dado...

DEMI
(MOLESTA)
Vaya al grano o se calla.

LUCAS SONRÍE, SE VE QUE PUSO EL DEDO EN LA LLAGA.

LUCAS
A lo que voy es que yo puedo hacer
un trato que te puede ayudar a
conseguir algo o alguien muy bueno
(MORE)

LUCAS (CONT'D)
como resultado a ver si estos
compañeros machistas tuyos...
(INSIDIOSO)
Porque son machistas, ¿no? A ver si
estos tipos te empiezan a respetar
de verdad. ¿No sería eso bueno?

DEMI LO MIRA CON RABIA PERO CON INTERÉS.

DEMI
¿Qué me puede dar?

LUCAS
Traeme un abogado que hable español
y te cuento.

DEMI LO MIRA PENSATIVA.

27 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 27

CECILIA ESTÁ SENTADA A LA MESA. LA ACOMPAÑA MARLON. PATRICIA LES TRAE ALGO.

CECILIA
Muchas gracias.

PRUEBA.

CECILIA (CONT'D)
Está riquísimo.

PATRICIA
Es el único plato que sé preparar.

CECILIA
Pero te queda de muerte. ¿Y sabés
cómo lo volvés de concurso? Le ponés
un poquito de espinaca y queso costeño
encima, lo metés al horno diez
minuticos y ve...

CECILIA SE LLEVA LOS DEDOS A LA BOCA Y LANZA UN BESO AL AIRE PARA EXPRESAR QUE ES DELICIOSO.

PATRICIA
Tomo nota mental y mañana lo hago a
ver cómo me queda.

CECILIA
Te va a quedar buenísimo. Estoy
segura.

PATRICIA
Ya sé de dónde sacó Marlon eso de animar a la gente. A mí me está metiendo en la cabeza la idea de poner un café en el hostal.

MARLON
(PRUDENTE)
Yo solo mencioné que se podría.

CECILIA
(CON ENTUSIASMO)
Pues se podría y no parece complicado.

PATRICIA
Yo sabría acomodar la logística, pero me pone a dudar un poquito la cocina.

CECILIA
Yo te armo el menú cuando querás.

PATRICIA
(ILUSIONADA Y AGRADECIDA)
¿En serio?

CECILIA
Claro, mija.

MARLON
Mi mamá de eso sabe.

PATRICIA
Pues voy a comentarle a Pastor a ver.
(TRANS)
Bueno, pero por ahora los dejo para que hablen sus cosas. Permiso.

MARLON Y CECILIA SE DESPIDEN Y AGRADECEN AD LIBITUM.

CECILIA
(ORGULLOSA)
Mijo, se ve que estás haciendo un buen trabajo acá.

MARLON TRAGA GRUESO.

MARLON
(ACHICOPALADO)
A propósito de eso, hay algo que te tengo que confesar...

CECILIA LO MIRA PREOCUPADA POR EL TONO EMPLEADO.

28 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 68** 28

ALFREDO, SENTADO EN LA CAMA, ESTÁ HABLANDO CON FABIOLA MIENTRAS LEONOR A SUS ESPALDAS OBSERVA.

ALFREDO
(ENTUSIASMADO)
¿Sabés de qué sí me acuerdo muy bien? Del primer paseo que hicimos a la costa recién casados.

FABIOLA MIRA A LEONOR, QUIEN PRONUNCIA SIN DECIR: TOLÚ.

FABIOLA
¿A Tolú?

ALFREDO
Sí, a Tolú. Allá acampamos. Me acuerdo que a mí me estaban devorando los zancudos y tuve que estar de manga larga y medias todo el tiempo en ese calor... Pero estaba muy feliz. ¿Sabés por qué?

FABIOLA
¿Por qué?

ALFREDO
Porque estaba con vos.

LEONOR, QUE SE HA IDO CONMOVIENDO DE VERLO TAN LOCUAZ, CON ESTO YA PIERDE LA RESISTENCIA.

LEONOR
Yo también fui muy feliz.

ALFREDO SE GIRA A MIRARLA.

ALFREDO
(CON NATURALIDAD)
Qué bueno.

Y VUELVE A FABIOLA.

ALFREDO (CONT'D)
Me encantaría repetir ese paseo.

LEONOR SE QUEDA BOQUIABIERTA DE LA EMOCIÓN POR EL GESTO TAN SIMPLE.

FABIOLA
Vos estás como con la memoria alborotada hoy, Alfredo.

ALFREDO
Sí, ando con el cerebro musculoso.

FABIOLA Y LEONOR COMPARTEN UNA SONRISA. ENTRA UNA ENFERMERA.

ALFREDO (CONT'D)
Ve, me llegó la hora del baño.

FABIOLA
Y mientras tanto nosotros vamos a celebrar tu musculatura cerebral con empanadas en la cafetería.

FABIOLA Y LEONOR SALEN MUY CONTENTAS.

29 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 68** 29

MARLON TERMINA DE CONTARLE LA VERDAD DE SU SITUACIÓN LABORAL A CECILIA.

MARLON
(AVERGONZADO)
...Y esa es la verdad. Yo en el hostal no soy ningún administrador. Yo limpio lo que haya que limpiar, sobre todo los baños.

CECILIA
(EXTRAÑADA)
¿Y por qué no me dijiste?

MARLON
Porque vos ya tenés suficiente de qué preocuparte. Pero no fui capaz de sostener el cuento. Ustedes nunca me han dicho mentiras a mí y me siento culpable de ser yo el que los engañe.

CECILIA LO MIRA, GUARDA SILENCIO, SOPESA Y SE ATREVE A HABLAR.

CECILIA
Marlon, nosotros también te dijimos mentiras con una cosa.

MARLON
(EXTRAÑADO)
¿Cómo así?

CECILIA
Desde antes de que vos te vinieras para acá, hemos tenido muchos problemas económicos. Incluso nos metimos en un lío el verraco con un prestamista tratando de pagar deudas.

MARLON
(PREOCUPADO)
¿Qué? ¿Y pudieron arreglarlo?

CECILIA
Eso sí, pero de resto ahí vamos sobreaguando como podemos.

MARLON
¿Pero por qué no me dijeron?

CECILIA
Básicamente por las mismas razones que vos no nos contaste esto.

MARLON SE QUEDA PENSATIVO. CECILIA TAMBIÉN. ES COMO SI HUBIERAN LLEGADO A UN CALLEJÓN SIN SALIDA.

CECILIA (CONT'D)
Todos lo hicimos con buena intención.

MARLON
Pero en últimas hicimos mal.

CECILIA
Sí. Pero ya nada se puede hacer. Lo importante es que las cosas sean diferentes de acá en adelante. ¿Te parece?

MARLON
Sí, vamos a mirar para adelante.

SE DAN UN ABRAZO Y UN BESITO ALIVIADOS.

30 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 68** 30

RAMÓN ESTÁ REVISANDO EL PERIÓDICO LAPICERO EN MANO. TACHA ALLÍ, SUBRAYA ALLÁ. EL PERRO ECHADO CERCA DE ÉL. RAMÓN RESOPLA CON FRUSTRACIÓN.

RAMÓN
¡Nada! No hay ningún trabajo para alguien como yo.

EL PERRO LO MIRA ATRAÍDO POR SU VOZ.

RAMÓN (CONT'D)
Ramón, te voy a ser muy honesto... Yo no sé cuántos años de perro tengás vos, pero en años de humano los míos son una desgracia, ya nadie te quiere para trabajar...

RAMÓN LE PASA EL PERIÓDICO A RAMÓN.

RAMÓN (CONT'D)
Esto por lo menos va a servir por si orinás en la casa... ¡Pero ojo! Espero que no.

EL PERRO ES INDIFERENTE AL PERIÓDICO Y SIGUE AHÍ, TRANQUILO.

RAMÓN (CONT'D)
No te imaginás lo que envidio esa vida tuya, Ramón, sin preocupaciones, ahí preocupado solo por ser perro y salir a dar vueltas.

LO MIRA Y PIENSA.

RAMÓN (CONT'D)
¿Una vueltica o qué?

RAMÓN, EL HOMBRE SE PONE DE PIE. TOMA LA CADENA Y SE LLEVA EL PERRO A PASEAR.

31 **INT. HOSPITAL. CAFETERÍA - DÍA 68** 31

FABIOLA Y LEONOR ESTÁN COMIENDO EMPANADA. LEONOR SE VE RARA, CONMOVIDA.

FABIOLA
¿Vos estás bien?

LEONOR
Sí, sí... Es solo que me emocionó mucho lo que contó Alfredo.

FABIOLA
Estuvo bonito eso, pa qué.

LEONOR
En los últimos años nosotros no hablábamos casi, no mucho más que para lo necesario. Y creo que ya se me había olvidado que era posible verlo así.

FABIOLA
Ojalá se siga poniendo así.

LEONOR
Y aunque esto es muy raro, tengo que aceptar que no me sentía tan contenta hacía mucho.

A LEONOR SE LE AGUAN LOS OJOS. FABIOLA EMPIEZA A CONTAGIARSE.

FABIOLA
(APURADA)
Ay, Leíto no vayás a empezar a llorar porque entonces yo no paro y se me corre el maquillaje y no traje con qué retocarme...

A LEONOR LE SUENA EL TELÉFONO.

FABIOLA (CONT'D)
(PARA HUIR )
Mejor contestá y yo voy a buscar ají para la otra ronda.

FABIOLA SE PARA DE LA MESA Y SE ALEJA. LEONOR MIRA EL TELÉFONO PREOCUPADA. CONTESTA SIN GANAS.

LEONOR
¿Aló?

**INTERCORTAR CON:**

32 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 68** 32

IVÁN ESTÁ AL OTRO LADO DE LA LÍNEA.

IVÁN
Doña Leonor, ¿cómo le va? Por acá llamándola a darle vueltica y a preguntarle cómo va con lo que nos interesa. ¿Ya tenemos cómo irle echando mano a su amiga Fabiola?

LEONOR SUSPIRA CON UN NUDO EN LA GARGANTA.

LEONOR
Pues seguimos en las mismas.

IVÁN
"Las mismas no me sirven", necesito que ahonde en ese negocio de la traída de la plata, usted sabe que su amiguita no es ninguna perita en dulce ¿cierto?

LEONOR NO RESPONDE, SOLO MIRA A FABIOLA EN LA DISTANCIA.

33 **INT. DEA USA. OFICINA - DÍA 68** 33

LUCAS ESTÁ CON SU ABOGADO Y LLEGA DEMI CON UN PAPEL EN LA MANO QUE EN PRINCIPIO NO DEJA VER.

DEMI
Ya hablé con mi superior.

LUCAS
¿Y? ¿Te parece lo que cuadramos acá con mi señor abogado y nuevo mejor amigo?

LUCAS PALMEA AL ABOGADO EN EL HOMBRO. DEMI LO MIRA, CONTENIDA. LUCAS LO NOTA.

LUCAS (CONT'D)
Mirá, yo sé que soy un don nadie y tales, pero te aseguro que para hacer cantar a uno de esos tipos toca tener calle, y de eso tengo de sobra.
(SONRIENTE)
Te tocó confiar en mí.

DEMI SACA EL PAPEL Y LO PONE SOBRE LA MESA.

DEMI
Aceptamos el trato y usted no va a la cárcel si y solo si nos entrega a un alguien que tiene en su posesión más de cuatro libras de una droga ilegal de alta pureza.
(CERCANA)
Y el crédito me lo llevo yo.

LUCAS
¿Vieron cómo hablando se entiende la gente?

LUCAS SONRÍE A AMBOS. DEMI NO LE DEVUELVE LA SONRISA.

**PASO DE TIEMPO A NOCHE 68**

34 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 68** 34

RAMÓN ESTÁ BUSCANDO EN UN ARMARIO MIENTRAS EL PERRO LO ACOMPAÑA.

RAMÓN
Por acá Cecilia guarda unas cobijas viejas con las que te puedo armar una cama para que durmás esta noche. Porque no creás que te voy a dejar acostar conmigo.

SIGUE BUSCANDO Y AL MOVER UNAS MANTAS CAE LA CÁMARA QUE USÓ CECILIA PARA DEJARLE EL MENSAJE A SU NIETO.

RAMÓN (CONT'D)
¿Y esto? ¿Esta cámara qué hacía acá?
(AL PERRO)
¿Qué será esto, Ramón?

RAMÓN NOTA QUE HAY UN CASET ADENTRO. LE DA PLAY Y EMPIEZA A VER EL MENSAJE QUE DEJÓ CECILIA PARA SU NIETO.

**INSERTO:**

***(CAPÍTULO 53, ESCENA 33)***

*CECILIA*
*Por encima de todo eso está ser una buena persona y siendo una buena persona encontrar lo que te hace feliz. Eso lo podrás comprobar si mirás a tu papá, a Marlon, porque a través de él yo fui consciente de eso... La felicidad nos la señalamos nosotros mismos.*

RAMÓN SE VUELVE MIERDA.

35 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 68** 35

CECILIA ESTÁ CON MARLON, QUE LE ESTÁ ACOMODANDO PARA QUE SE DUERMA.

CECILIA
Marlon, el trato es que vamos a mirar para adelante, ¿verdad?

MARLON
Sí, señora.

CECILIA LO DETIENE CON SUAVIDAD ANTES DE QUE LA COBIJE Y LE HABLA MIRÁNDOLO DE FRENTE.

CECILIA
Estoy muy preocupada por tu futuro, mijo...

MARLON
(EVASIVO)
No, mamá. No hablemos de eso ahora que...

CECILIA
Tenemos que hablar. Es imposible que yo me saque eso de mi cabeza. No puedo dejar de pensar que vos, con tantas perspectivas laborales que tenés en Colombia estés acá desperdiciándote. Vos sos profesional, vos sos administrador graduado.

MARLON SE SIENTA JUNTO A ELLA.

MARLON
Mami, yo no me puedo ir. Tengo que encontrar a Reina.

CECILIA
Yo sé y entiendo qué es lo que te mueve a estar, qué fue lo que te trajo a este país. Y respeto tu decisión.

MARLON
Te lo agradezco.

CECILIA
Pero quiero que pensés también y te cuestionés.

MARLON
No creás que no lo estoy haciendo. Lo que me contaste de la situación económica de ustedes...

CECILIA
No por eso, Marlon, por vos. Pensalo. Y también pensá que si el tratamiento no me funciona.

MARLON
(ASUSTADO)
Eso ni lo mencionés.

CECILIA
Pero es una posibilidad y hay que afrontarla. Si esto no funciona, sería un forma muy bonita de pasar mis últimos días con la familia reunida, allá, sabiendo que vos y tu papá se pueden hacer compañía.

MARLON LA MIRA Y TRAGA GRUESO.

36 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 68** 36

LA CASA ESTÁ VACÍA Y CAÓTICA. RAMÓN LA MIRA DESCONSOLADO. EL PERRO EN EL PISO, CERCA.

RAMÓN
(AL PERRO)
Mirá esto, Ramón. Todo tan vacío, tan vuelto nada... Y la razón es muy sencilla: Cecilia no está. No lleva nada por fuera y a mí ya se me vino todo abajo...

A RAMÓN SE LE ANEGAN LOS OJOS.

RAMÓN (CONT'D)
¿Te imaginás cómo va a ser si ella no la logra? ¿Si Cecilia se me muere, Ramón? Esto va a ser así todos los días. Y yo no sé si voy a ser capaz. Yo no sé vivir sin ella, viejo...

EL PERRO CONTINÚA TRANQUILO.

RAMÓN (CONT'D)
Vení pa acá acompañame, por favor. Yo sé que dije que no, pero por hoy está bien. Solo por hoy. Vení.

RAMÓN LE DE UN PAR DE PALMADITAS AL COJÍN O AL COLCHÓN JUNTO A ÉL Y EL PERRO SE ACOMODA A SU LADO. RAMÓN LO ACARICIA CON CARIÑO.

37 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 68** 37

MARITZA Y YINA LLEGAN DE TRABAJAR EN EL BURDEL. SE NOTAN CANSADAS. MARITZA VA DIRECTAMENTE AL COMPUTADOR.

MARITZA
Vamos a ver qué hay por acá.

YINA
(SE QUEJA)
Eh, pero terminá de llegar por lo menos, ome.

YINA DEJA CAER SU BOLSO CON CANSANCIO EN UNA SILLA.

MARITZA
Ve, estamos llenas de solicitudes. Estamos perdiendo plata, mija. Ya mismo me voy a poner en la tarea.

MARITZA AMAGA CON CAMBIARSE. YINA LA DETIENE.

YINA
No, pará.

MARITZA
(SORPRENDIDA)
¿No? ¿Qué pasó?

YINA
(MATERNAL)
Vos ya pasaste la noche en vela y hoy trabajaste todo el día. Necesitás descansar.

MARITZA
(PERPLEJA)
Pero... ¿Y los clientes?

YINA
Yo los atiendo. Ya me toca. Nos vamos turnando.

MARITZA PIENSA. SE QUITA DEL COMPUTADOR.

MARITZA
Está bien. Pero yo duermo una horas y después te relevo. Así no estamos muertas las dos mañana porque alcanzamos a descansar aunque sea un poquito cada una.

YINA
Hágale pues, mami.

MARITZA
(EMOCIONADA)
Esto tiene buena pinta. Pero no hay que hacerse ilusiones, toca volear parejo.

YINA
A eso vinimos.

SON UN EQUIPO EN PERFECTA SINCRONÍA.

**PASO DE TIEMPO A DÍA 69**

38 **EXT. CASA MARLON. FACHADA - DÍA 69** 38

EL DUEÑO DEL PERRO ESTÁ ENYESADO EN LA PUERTA CON RAMÓN Y RAMÓN.

RAMÓN
(JUGUETÓN, AL PERRO)
Mirá quien vino, saludá pues, pero pasito...

VECINO
Muchas gracias.

RAMÓN
No, hombre, es un gusto poder colaborar.

EL VECINO SACA UNOS BILLETES Y SE LOS OFRECE A RAMÓN.

RAMÓN (CONT'D)
(AVERGONZADO)
No, no...

VECINO
Es lo mínimo, hombre.

RAMÓN
No, yo no lo hice por plata.

VECINO
Por lo menos cóbreme la noche de guardería. Ahí está.

RAMÓN MIRA LOS BILLETES.

RAMÓN
(SORPRENDIDO)
¿Eso cuesta la noche de guardería de un perro?

VECINO
Sí. Recíbamelo, por favor.

RAMÓN, TÍMIDAMENTE, RECIBE LOS BILLETES.

VECINO (CONT'D)
Y si quiere, lo contrato para pasearlo también. Se ve que se la lleva mejor con usted que con el paseador que tiene.

RAMÓN
¿En serio?

VECINO
Sí, se nota que usted tiene buena mano para los animales. Con eso se puede hacer una platica...

RAMÓN
¿Cuánto cobra un paseador pues?

RAMÓN MIRA CURIOSO E INTERESADO A SU VECINO.

39 **INT/EXT. CAMIONETA DEA/CASA JEREMY. FACHADA - DÍA 69** 39

LUCAS CON DEMI Y ALEX, ESPERANDO FRENTE A LA CASA DE JEREMY.

DEMI
¿Está seguro de que aquí tiene la droga?

LUCAS
Mirá, poné cuidado pa cuando entren: en la oficina, en la parte de abajito, el tipo tiene un cajón donde la esconden.
(MORE)

LUCAS (CONT'D)
(A ALEX)
Vos recordale por si acaso.

DEMI
Yo espero que esto nos conduzca a algo, o si no el que la va a pagar es usted.

LUCAS
(SONRIENTE)
Confía en mí, mirame... me tenés amarrado aquí, yo tengo todas las de perder. Además...
(COQUETÓN)
Tú tranquila, que conmigo las vueltas son serias.

DEMI SIENTE EL CORRIENTAZO, PERO LO SABE ESQUIVAR. NO TIENE MÁS REMEDIO QUE CONFIAR EN LUCAS. SE BAJAN PRESTOS CUANDO VEMOS QUE JEREMY VIENE CAMINANDO AL LUGAR.

DEMI
(AL RADIO)
Get ready.

JEREMY CAMINA TRANQUILO HACIA SU PUERTA.

40 **EXT. CALLE QUEENS - DÍA 69** 40

RAQUEL DEAMBULA POR LA CALLE Y SE DETIENE CUANDO SE VE EN EL REFLEJO DE UNA VITRINA.

RAQUEL
Ehhh...

SE ACERCA Y SE OBSERVA EN DETALLE.

RAQUEL (CONT'D)
Estás muy desarreglada y muy fea, Raquel, no fregués. No hay derecho a tanta dejadez, mija. Vos siempre has sido una mamacita. Ponete las pilas pues.

SE MIRA CON REPROCHE.

41 **EXT/INT. CASA JEREMY. FACHADA/CAMIONETA DEA - DÍA 69** 41

JEREMY SALE ESPOSADO GRITANDO. DEMI LO ACABA DE CAPTURAR. ALEX SALE Y LE HACE UN GESTO POSITIVO A LUCAS, QUIEN SONRÍE SOBRADOR Y HASTA SUBE LOS PIES EN EL CARRO.

JEREMY
I was framed! That drug is not mine!

LUCAS TRIUNFANTE, LO MIRA DESDE LA PATRULLA Y SONRÍE, SE ACABA DE DESQUITAR.

LUCAS
Te lo merecés, parido.

SE LLEVAN A JEREMY. DEMI MIRA A LA PATRULLA, CON GESTO DE "ESTE LUCAS TENÍA RAZÓN Y DETESTO QUE SEA ASÍ".

42 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 69** 42

CHOI HABLA POR TELÉFONO EN COREANO. REINA LO OBSERVA. CUELGA Y LA MIRA.

CHOI
Llamaron a mi tía a testificar a la oficina de la ciudad. Me pidió que la acompañemos.

REINA
¿Y es que podemos?

CHOI
No, yo tengo que trabajar.

REINA
Deberíamos ir y acompañarla, seguro no podemos entrar a la entrevista, pero al menos deberíamos hablar con ella antes de que entre. Es que no sabemos qué va a decir de nosotros.

CHOI
Mi tía va a decir lo mismo si estamos allá que si no estamos.
(PSICORÍGIDO)
Además, yo tengo que trabajar.

REINA
Por favor, vamos, te aseguro que es mejor si ven que somos cercanos a ella, a la familia, que estamos pendientes de todo. Eso nos va a dar más puntos. Por favor.

CHOI
¿Y mi trabajo?

REINA
El trabajo sigue ahí, nada va a pasar por una vez que te salgás de la rutina, vení.

REINA SE PONE EN DISPOSICIÓN DE "DE UNA".

43 **INT. DEA USA. OFICINA - DÍA 69** 43

DEMI Y LUCAS HABLAN.

DEMI
El tipo insiste en que fue una trampa, que esa droga no es de él.

LUCAS ABRE LAS MANOS CON SUPUESTA INOCENCIA.

LUCAS
El tipo puede decir hasta misa pero yo me limito a los hechos. Él tenía el cargamento ahí. Además yo vi que encontraron material que lo implica en la trata de inmigrantes.

DEMI
Eso sí no puede negarlo. Pero lo de la droga tal vez haya sido uno trampa.

LUCAS
Yo lo único que te puedo asegurar,
(CONCHUDO)
querida Demi, es que no estás mandando un tipo inocente a la cárcel. Punto.

DEMI GUARDA SILENCIO.

44 **EXT. CALLE QUEENS - DÍA 69** 44

RAQUEL SE ACERCA A UNA PERCHA DE ROPA QUE TIENEN COLGADA EN GANCHOS AFUERA DE UN ALMACÉN. COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, AGARRA UN PAR DE COSAS CUANDO NO TIENE A NADIE MIRÁNDOLA.

RAQUEL
(HACIA ADENTRO, EN VOZ BAJA, SIN QUE LA OIGAN)
Qué pena con ustedes pero es un asunto de necesidad.

AGARRA LAS PRENDAS Y SE PIERDE CAMINANDO RAPIDITO.

45 **INT. HOSPITAL NUEVA YORK. CONSULTORIO - DÍA 69** 45

MARLON DEJA A CECILIA EN SU TRATAMIENTO.

MARLON
Bueno, mami, vos ya sabés cómo es el asunto acá.

CECILIA
Sí, mijo. Todo muy fácil.

MARLON
Más tardecito te recojo.

CECILIA
No te preocupés, andate a trabajar.

SE DAN UN BESITO DE DESPEDIDA Y MARLON SE VA.

46 **INT. METRO NUEVA YORK - DÍA 69** 46

CHOI Y REINA ENTRAN A LA ESTACIÓN Y ESPERAN SU TREN.

47 **INT. METRO NUEVA YORK. SUBWAY - DÍA 69** 47

MARLON LLEGA JUSTO EN EL RIEL CONTRARIO. SE VA SUBIENDO A UN SUBWAY Y SE ACOMODA CERCA DE LA VENTANA, LLEVADO Y PENSATIVO. EN ESAS, VEMOS QUE QUEDA FRENTE AL OTRO SUBWAY, EN EL CUAL VA ENTRANDO REINA ACOMPAÑADA DE CHOI. MARLON SE SACUDE LOS OJOS INCRÉDULO.

48 **INT. METRO NUEVA YORK. SUBWAY - DÍA 69** 48

REINA RECONOCE A MARLON AL OTRO LADO DEL CRISTAL. LOS TRENES EMPIEZAN A MOVERSE EN DIRECCIONES CONTRARIAS. ¡SE VEN PERO NO PUEDEN HACER NADA! ESTÁN EN PLATAFORMAS OPUESTAS Y LOS TRENES LOS SEPARAN. REINA NO PUEDE DECIR NADA. MARLON SE QUEDA PARALIZADO. UN SEGUNDO DESPUÉS, YA NO LA VE Y NO IMPORTAN SUS ESFUERZOS. FUE UNA VISIÓN FUGAZ QUE LOS DEJA CON EL ALMA PARTIDA EN MIL PEDAZOS.

**FIN CAPÍTULO 55**